

# Production d'écrits au cycle 2

## Les écrits de travail

02/06/21

C. Thilly

# Intro

Rappel cadre FC

Rappel présentiel 1: les écrits coopératifs

Dans le cadre du distanciel, qu'est ce qui a été fait?

Aujourd'hui, on va parler d'une forme particulière d'écrits au cycle 2. Ce n'est pas déconnecté de ce qu'on a fait en présentiel 1 puisque la difficulté de l'écrit au cycle 2 c'est l'autonomie des élèves face à l'écrit. Les écrits coopératifs (en groupe ou collectif) vont nous permettre de rédiger avec les élèves des écrits de travail.

- ▶ Avant de commencer je voudrais revenir sur la coopération et son intérêt au sein des classes
- ▶ Lutte contre le harcèlement:; prévention (one shoot, travail sur solidarite...) mais aussi au sein de nos pratiques, il nous appartient de développer la solidarité, l'entraide

# PLAN

- ▶ principes de base
- ▶ les écrits courts
- ▶ les écrits longs
- ▶ La double fonction de l'écrit
- ▶ L'écriture réflexive
- ▶ Un exemple: le journal des apprentissages

# Principes de base

## Enseignement:

- régulier et programmé,
- qui donne confiance, intégré,
- fondé sur la transversalité de la langue dans tous les domaines, explicite,
- conçu à partir de situations variées

## Les grands types de situation d'écriture

- ▶ Les écrits courts (jeux d'écriture, écrire pour le plaisir, situation décrochées d'un projet d'écriture)
- ▶ Les écrits longs-les projets d'écriture (littéraires ou disciplinaires)
- ▶ L'écriture dans toutes les disciplines

# Les écrits courts

- Production individuelle, courte, induite par une situation motivante
- Ecrits porteurs de sens
- Pas ou peu d'évaluation/pas ou peu de réécriture

- ▶ Permet à l'élève de
  - Prendre en compte la complexité de l'écrit
  - Entrer dans une posture de sujet écrivain
  - Se représenter l'écrit à produire
  - Prendre conscience de la démarche

## **Les connaissances et compétences associées:**

- Lisibilité
- Code
- Morphosyntaxe conventionnelle
- Orthographe lexicale
- Sens et cohérence des contenus
- Lexique courant

## Exemples de situations inductrices

- Ecrire trois ou quatre mots qui commencent par un phonème étudié
- Le mot de la semaine
- Choisir 2 ou 3 mots et demander l'écriture d'une phrase contenant ces mots
- Les mots valises
- Écrire une phrase à partir d'une image ou d'une phrase piochée puis écrire la phrase précédente et/ou suivante
- Le marabout
- Les tautogrammes
- Les devinettes
- Les cadavres exquis
- Les acrostiches

## Différents type d'écrits courts

- Le titre
- L'affiche
- L'annonce
- La carte de vœu
- L'invitation
- Le message
- La météo
- La liste

# Les écrits longs

- Les écrits longs permettent un travail sur la cohérence du texte et la réalisation de la production finale d'un projet
- Ecrits plutôt collectif au C2
- Travail préparatoire d'analyse nécessaire avant l'écriture

## Exemple d'activités:

- Inventer un épisode supplémentaire à une histoire très connue et maîtrisée
- Correspondance
- Ecrire un poème
- Décrire un paysage
- Ecrire un texte injonctif
- Utiliser une structure (enchâssement, accumulation, rencontre)
- Produire le texte d'un album
- Les règles de vie
- Le changement de point de vue



# La double fonction de l'écrit

## Principe de base

L'élève écrit pour dire, penser, communiquer, imaginer, concevoir les choses et ce « dit » participe à part entière à son développement et celui de son langage

Un outil pour  
intégrer des  
expériences vécues:  
la communication

Un outil pour donner plus  
de sens aux  
apprentissages

La langue : une place centrale dans les  
enseignements

Un outil de transversalité  
dans des champs qui ont  
chacun leur langage

Un outil au service  
de tous les  
apprentissages

*Extrait programmes c2*

Activités répétitives

Un apprentissage explicite:  
clarification(explication  
des attentes), projet  
d'apprentissage

La place de l'écrit dans l'enseignement  
du français

Activités quotidiennes  
de lecture/ écriture:  
relations entre elles

Régularité

Articulation oral/écrit

*Extrait programmes c2*

# La double fonction de l'écrit

## L'écriture communicative

- ▶ Les genres d'écrits
- ▶ Les enjeux de la situation
- ▶ La question du ou des destinataires
- ▶ Le sujet écrivant
  
- ▶ **Va de soi, place prépondérante dans nos pratiques**

## L'écriture réflexive

- ▶ L'écriture réflexive n'est pas un genre, c'est une pratique
- ▶ Permettre à la pensée de se développer, de s'organiser, permettre à l'élève de réfléchir et d'apprendre
  
- ▶ **Reste un impensé pédagogique**

# L'écriture réflexive

# Le « penser le stylo à la main » (bucheton, chabanne, 2001)

## Les écrits intermédiaires ou réflexifs

- Pas de but en soi
  - Écrits pour apprendre et penser
  - Traces du processus qui amènent au savoir
  - Leur forme peut être variée
  - Demandent modifications posture; sortir de la pratique de la correction, de la centration sur le produit fini
- Peu présents dans les classes

# Les 5 fonctions de ces écrits (Catherine Tauveron)

- ▶ Fonction d'explication et de clarification pour soi
- ▶ Fonction d'explication pour les autres
- ▶ Fonction de mémoire
- ▶ Fonction de régulation pour l'enseignant
- ▶ Fonction d'évaluation (du produit et du processus)

## Gestion des écrits de travail

La profusion de ces écrits peut devenir un obstacle pour l'enseignant. Elle rend impossible le traitement habituel – révision orthographique et syntaxique – des productions d'élèves. Il est donc indispensable de les traiter différemment. Sur le plan des normes orthographiques et syntaxiques, le fait que ces écrits soient transitoires dispense de les réviser. La fréquence des écrits intermédiaires multiplie les occasions pour l'élève de produire un écrit hors des normes, au risque de créer une habitude. Il est donc nécessaire de penser et d'organiser la transition entre ces écrits « hors normes » et les écrits normés. L'enseignant peut également craindre de voir circuler des écrits « erronés » sur le plan des connaissances et les élèves confrontés à ces derniers. Il est donc nécessaire d'y revenir et de les exploiter sans céder pour autant à la pression du produit fini.



Il ne suffit pas de proposer aux élèves d'écrire en grande quantité pour garantir l'apprentissage ou la réflexion. Tirer bénéfice de ces écrits suppose qu'ils circulent, qu'ils soient observés et commentés par les élèves, qu'ils soient repris. Cette reprise s'appuie sur de nouvelles consignes, sur des conseils pour déplacer le travail engagé. *L'aboutissement* se jouera dans cette circulation, dans cette analyse et cette exploitation des écrits. Les écrits de travail se présentent ainsi comme une forme de mise en commun de la pensée, sur laquelle soi-même, mais aussi les autres peuvent travailler.

Ces écrits permettent aux élèves de prendre conscience du volume de travail accompli et surtout de mesurer leurs progrès. À l'enseignant, ils servent d'outil d'évaluation formative. Pour pouvoir conduire un tel travail, l'enseignant est obligé de modifier sa propre posture : de correcteur, il doit parvenir à devenir lecteur attentif et averti. Dans ce cadre, il n'est plus celui qui rappelle la norme mais celui qui va être capable d'analyser finement les écrits des élèves afin de pouvoir proposer de nouvelles consignes capables de relancer la réflexion.

# Six grands domaines où mettre en œuvre une réflexivité langagière

Le langage pour

- ▶ Penser, nommer, organiser le monde et les savoirs sur le monde
- ▶ Organiser, structurer son action ou sa pensée
- ▶ Se penser soi-même
- ▶ Penser avec et contre les autres
- ▶ Explorer les formes-sens propres à l'écriture créative
- ▶ Penser et décrire le langage, décrire et raconter la pensée

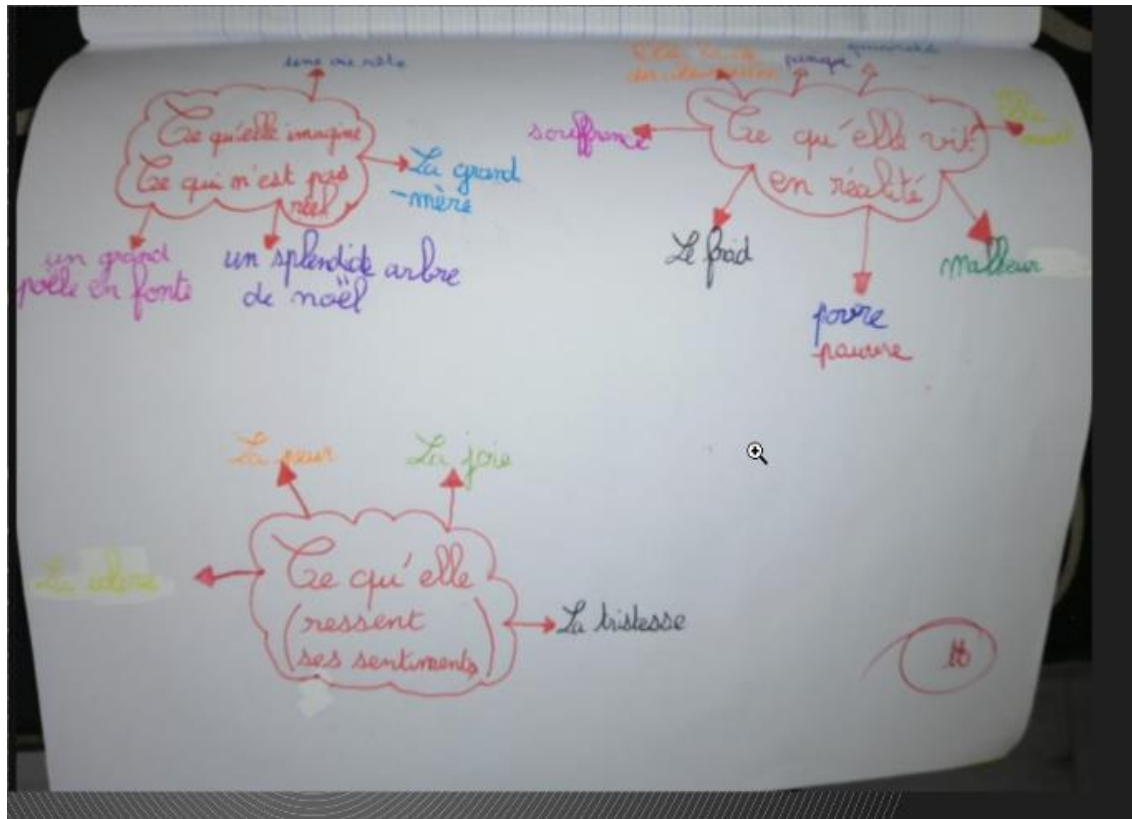
# Penser, nommer, organiser le monde et les savoirs sur le monde

- ❖ Trouver le mot juste
- ❖ Importance de la question du lexique
- ❖ Prudence face au formatage des discours
- ❖ La question de la catégorisation (exemple: l'oiseau, qu'est ce qu'un chat?)

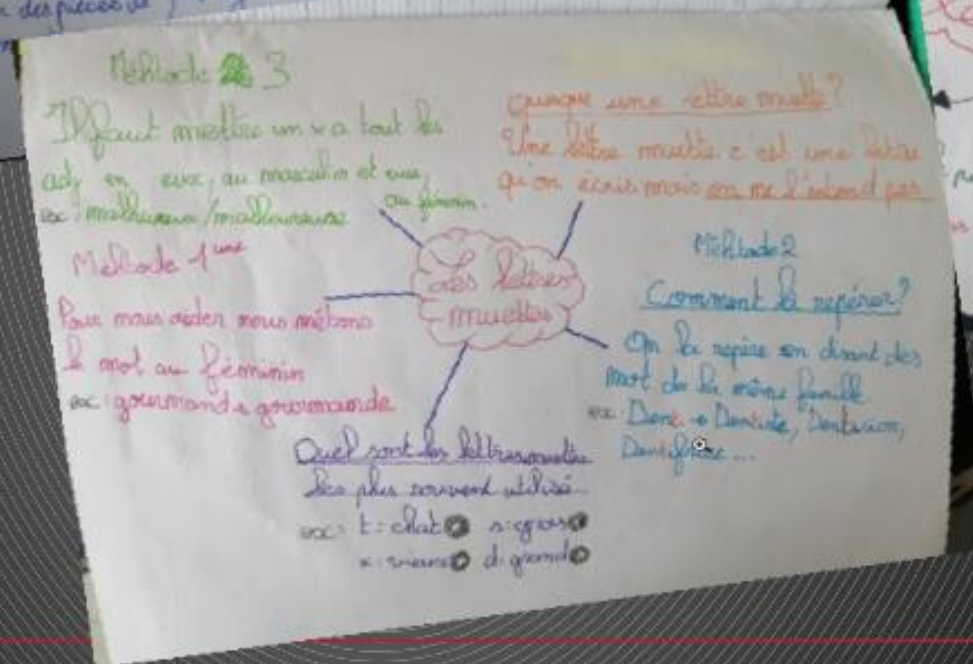
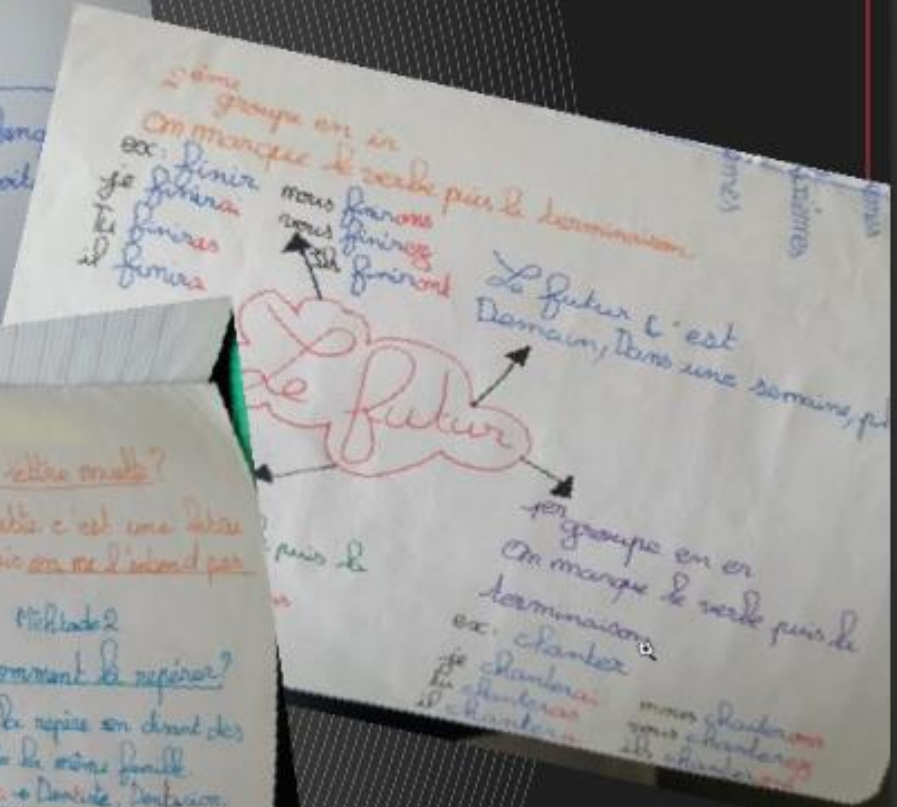
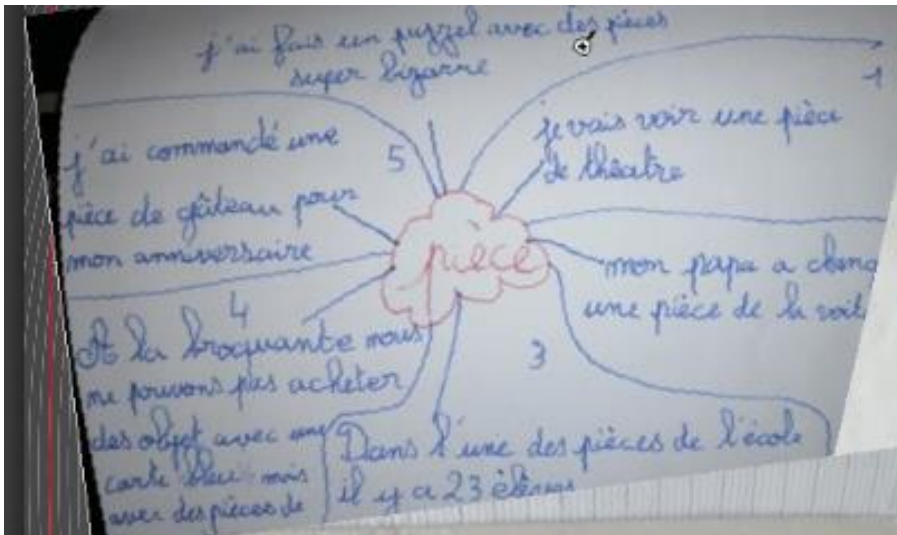
L'enfant peut répondre c'est un animal avec un pelage. L'enfant met bien en œuvre le processus mais il arrive à un résultat qui, selon la convention, est faux. Tous les animaux qui ont des pelages ne sont pas des chats. Il faut donc qu'il recommence, au fil des rencontres, pour découvrir la « norme reconnue ». Si tout va bien, il finira par nommer correctement « chats » et « chiens ».



# Les écrits de travail: synthétiser, mémoriser, analyser







### Méthode 3

Il faut mettre un x à tout les  
adj en eux, au masculin et eux,  
au féminin.  
ex: malheureux / malheureuse

### Méthode 1<sup>une</sup>

Pour nous aider nous mettons  
le mot au féminin  
ex: gourmand + gourmande

Quel sont les lettres muettes  
les plus souvent utilisés  
ex: t: chat ⊙ s: gras ⊙  
x: vieux ⊙ d: grand ⊙

### Qu'est-ce qu'une lettre muette?

Une lettre muette c'est une lettre  
qu'on écrit mais on ne l'entend pas

### Méthode 2

#### Comment la repérer?

On la repère en disant des  
mot de la même famille.  
ex: Dent → Dentiste, Dentition,  
Dentifrice ...

# Organiser, structurer son action ou sa pensée

- Outils de planification/Outils personnel, évolutif, trace du cheminement et du travail en train de se faire

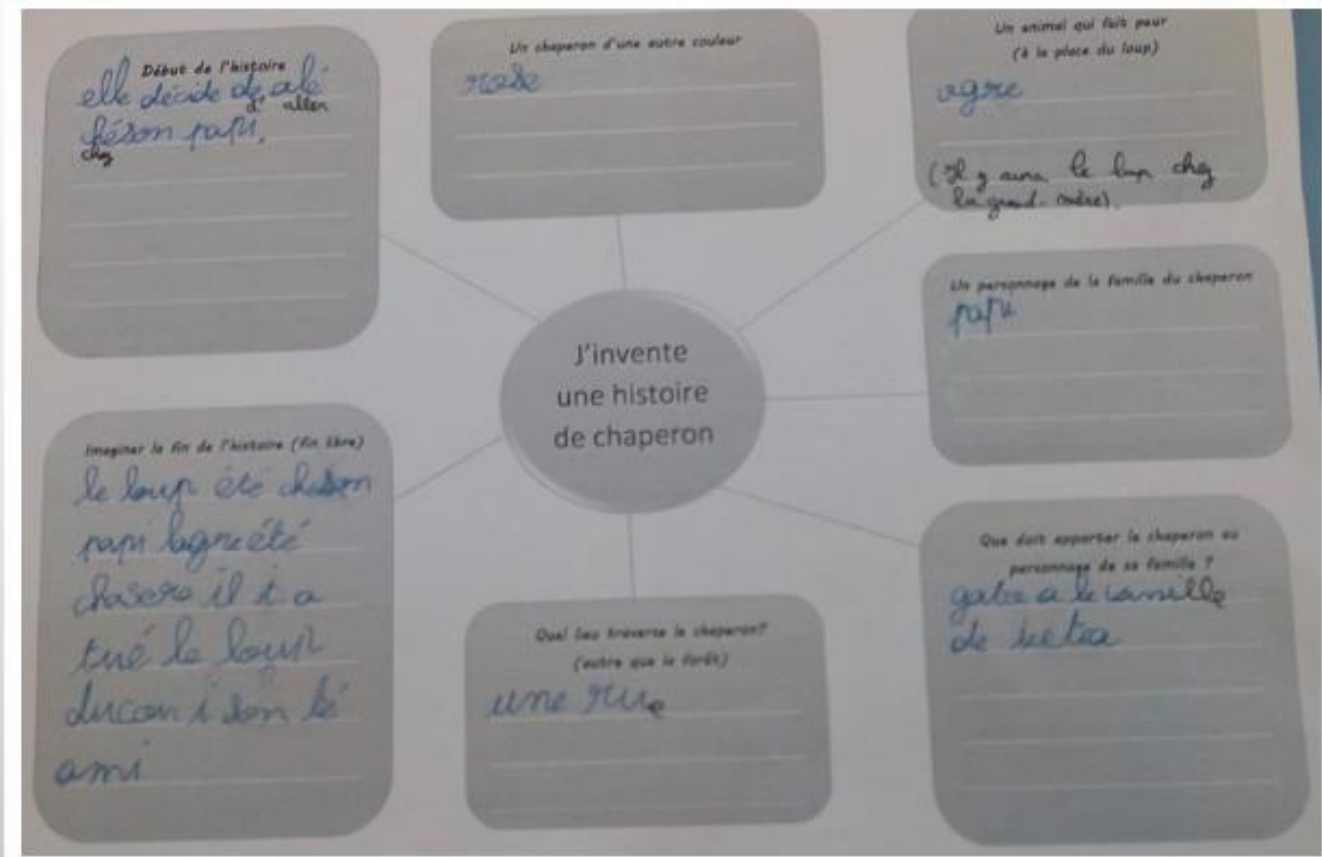
Exemple: La liste: demande de mobiliser ses idées, utile pour résoudre un problème, classement, hiérarchisation, catégorisation, trouver le mot juste

• Les listes ne sont pas seulement des traces de l'avancée cognitive, elles la créent » Cellier, Demougin, 2001



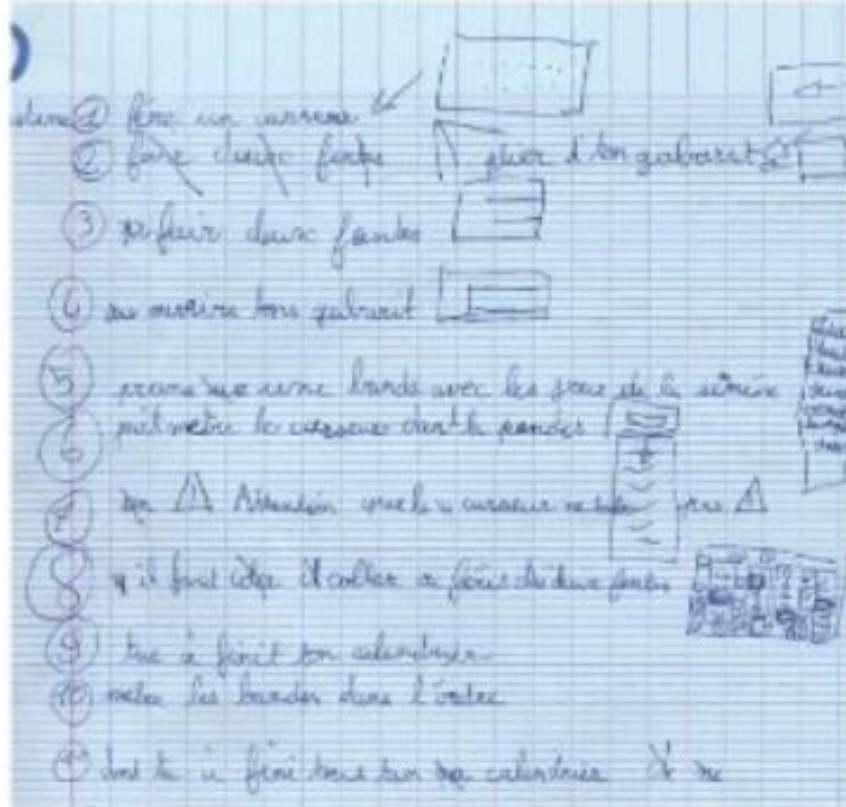
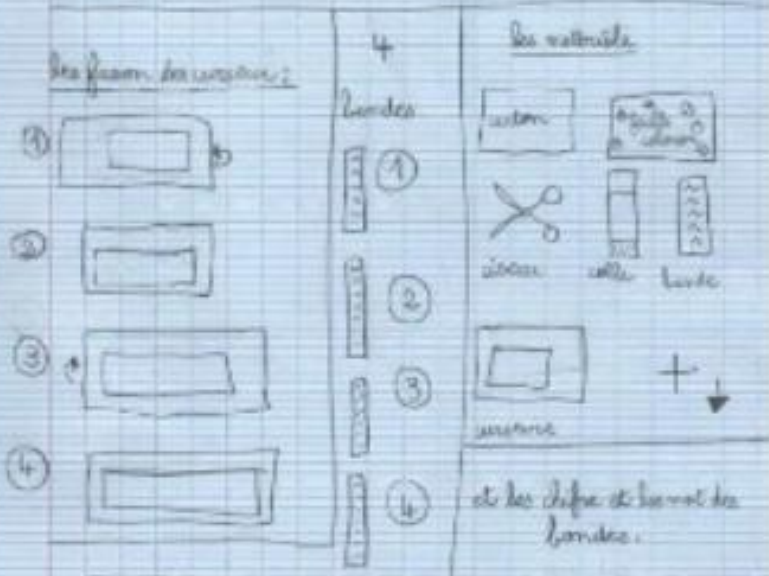
# La planification

- LES OUTILS DE PLANIFICATION





on va prendre un carton et une feuille colorée après on va coller la feuille colorée sur le carton, et ce qui reste on va le coller sur le carton après qu'on le colle on va glisser les curseurs + après on va coller les bandes.



Document 2.1 H  
Fiche technique de fabrication d'un calendrier perpétuel de M, 12 avril 2016

Document 2.1 G  
Fiche technique de fabrication d'un calendrier perpétuel de J, 12 avril 2016

### **Le recueil de conceptions et les écrits d'investigation**

Ce sont les écrits que l'on pratique lors des activités scientifiques quand il s'agit, à partir d'une hypothèse, de construire un protocole expérimental, de noter les résultats et confirmer ou infirmer l'hypothèse.

Le recueil de conception permet à chacun de s'approprier la situation, d'entrer dans l'investigation. Il met également en évidence les accords et les désaccords. Ce premier écrit est le support du débat qui amènera l'élève à la nécessaire vérification expérimentale de ses affirmations.



*Les cercles de lecture, Interagir pour développer des compétences de lecteur, Annette Lafontaine, Serge Terwagne, Sabine Vanhulle*



*Et si on discutait...*

*à propos des livres qu'on a lus...*

**Nos règles de discussion**

- parler doucement
- ne pas dire n'importe quoi
- respecter l'avis des autres
- écouter chacun jusqu'au bout sans l'interrompre
- *ne pas se battre ni se disputer*
- *ne pas dire de vilains mots*

...

...

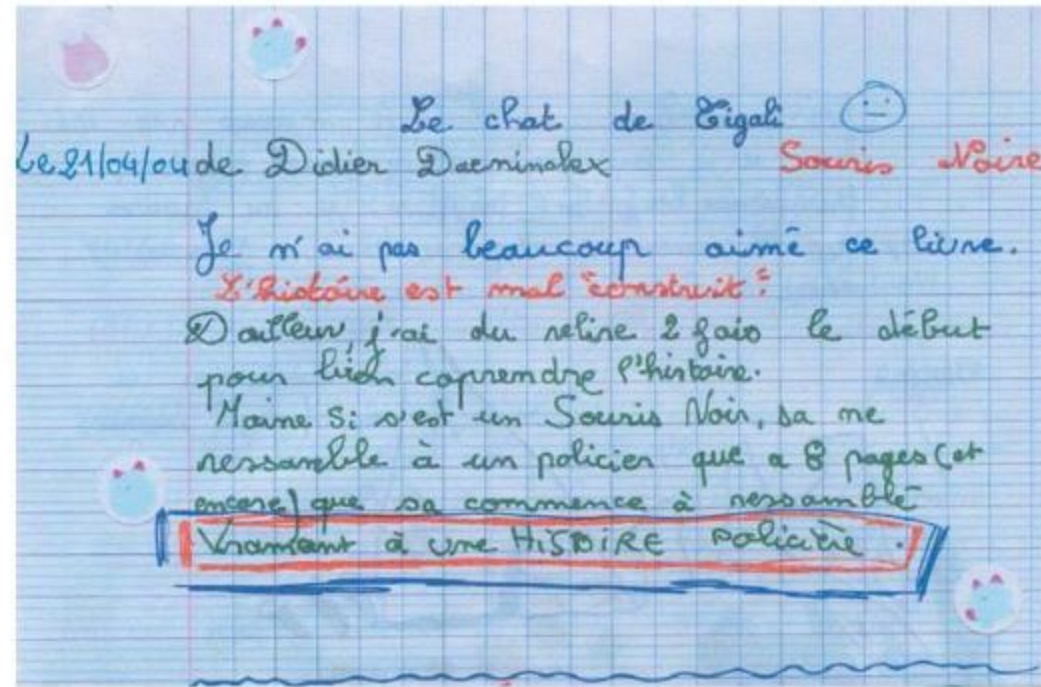
**De quoi allons-nous parler ?**

- de l'histoire, de son sujet
- du héros
- des autres personnages
- des illustrations
- des moments qu'on a aimés
- des moments qu'on a moins aimés, qui nous ont rendus tristes
- des films ou des autres histoires qu'on connaît sur le même thème
- de la présentation de la couverture
- du titre que l'auteur a choisi
- ...
- ...

# Se penser soi-même

Réflexivité, mise à distance  
Interrogation, exploration, critique

-Les écrits personnels : cahier de lecteur, cahier personnel



Le chat de Gigali 😊  
Le 21/04/04 de Didier Daeminalex *Souris Noire*

Je n'ai pas beaucoup aimé ce livre.  
*L'histoire est mal écrite.*  
D'ailleurs, j'ai du relire à fois le début  
pour bien comprendre l'histoire.  
Mais si c'est un Souris Noir, ça me  
resssemble à un policier qui a 8 pages (et  
encore) que ça commence à ressembler  
à une HISTOIRE policière.

# Objectifs

- Garder trace de ses lectures personnelles
- Encourager les élèves à la lecture / développer le plaisir de lire / construire un parcours de lecteur
- Affirmer ses choix, construire son identité de lecteur
- Exprimer ses émotions
- Permettre des échanges / débats autour des livres (confronter des interprétations par exemple)
- Développer l'esprit critique
- Émettre des hypothèses
- Établir des liens entre les textes de plusieurs œuvres
- Mettre en résonance sa propre expérience



# Postures élèves / enseignants

- Le carnet de lecteur va Faire évoluer les postures
  - Chez les Élèves :
    - construire la posture de sujet lecteur
    - Construire la posture de lecteur interprète
      - Chez l'enseignant (médiateur et régulateur)
    - favoriser une lecture subjective
    - Encourager les élèves à réfléchir à leurs pratiques de lecture

# le carnet de lecteur : ce qu'il est / ce qu'il n'est pas



- Ce qu'il est :

- Un espace ouvert où l'élève a envie d'écrire, s'engage
- Un support de mémoire
- Un parcours littéraire
- Un carnet d'essais (prise de notes, ratures, reprises, dessins, croquis, découpages, avis divers ..)
- Un carnet d'écriture en lien ou en écho avec le texte (écritures créatives)
- Un carnet d'écrits de travail (questionner, argumenter, prendre des notes, donner son avis, émettre des remarques, des observations, des hypothèses ...)
- Un espace de création littéraire (réflexions, hypothèses, questions, remarques, jeux d'écriture ...)

# le carnet de lecteur : ce qu'il est / ce qu'il n'est pas

**NON.**



- Ce qu'il n'est pas ou ne doit pas devenir :

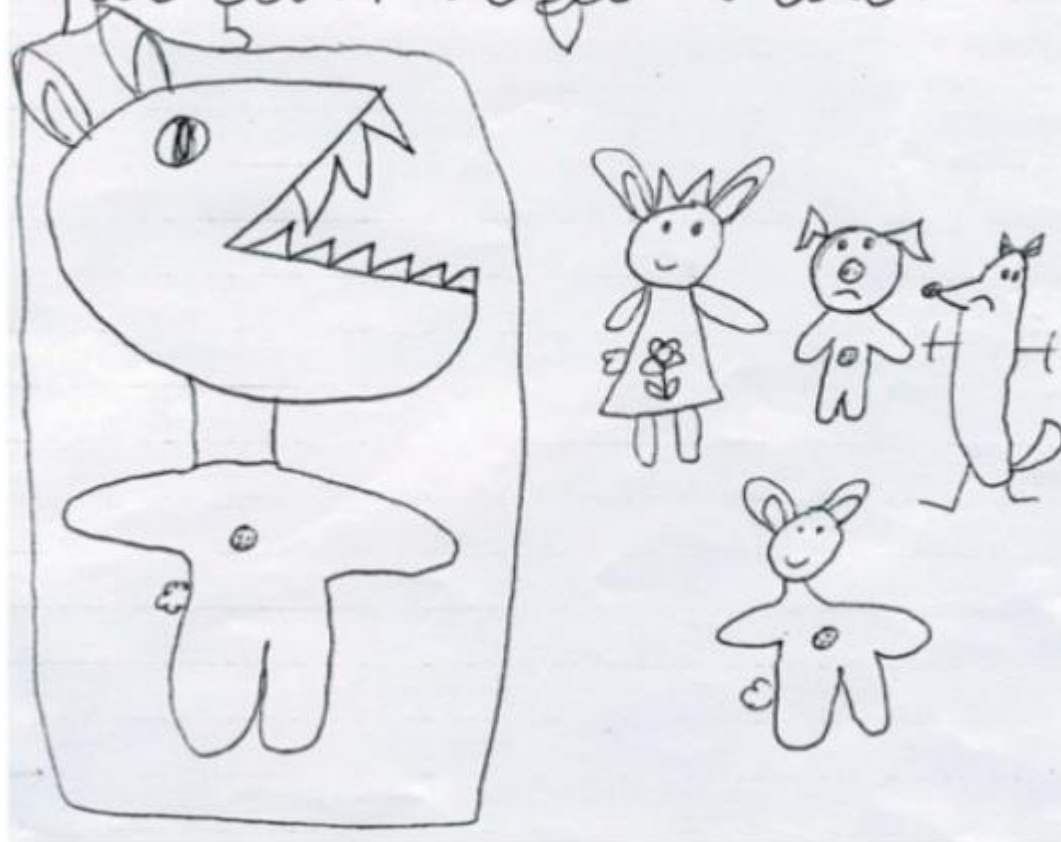
- Un travail obligé après chaque lecture
- Un recueil de fiches de synthèse, de résumés ou de comptes rendus
- Une seule anthologie de textes ou de livres lus
- Un travail scolaire rédigé et / ou évalué
- Un QCM, un texte lacunaire
- Un relevé de réponses à un questionnaire de compréhension
- ....

# Favoriser l'engagement des élèves

- Les élèves seront invités à :
  - Copier des passages, des phrases ou des mots qui plaisent ou qui déplaisent
  - Dessiner des personnages, des objets ou des décors
  - Choisir une illustration qui aide à faire comprendre le texte
  - Noter « ce que j'ai compris », « les questions que je me pose », les sentiments relatifs à un évènement, à un personnage ..
  - Indiquer ce à quoi tel ou tel passage leur fait penser
  - Affirmer leurs accords ou désaccords avec les personnages ou avec ce qu'ils devinent de l'intention de l'auteur
  - Réécrire des passages, inventer des suites ou des rebondissements etc.

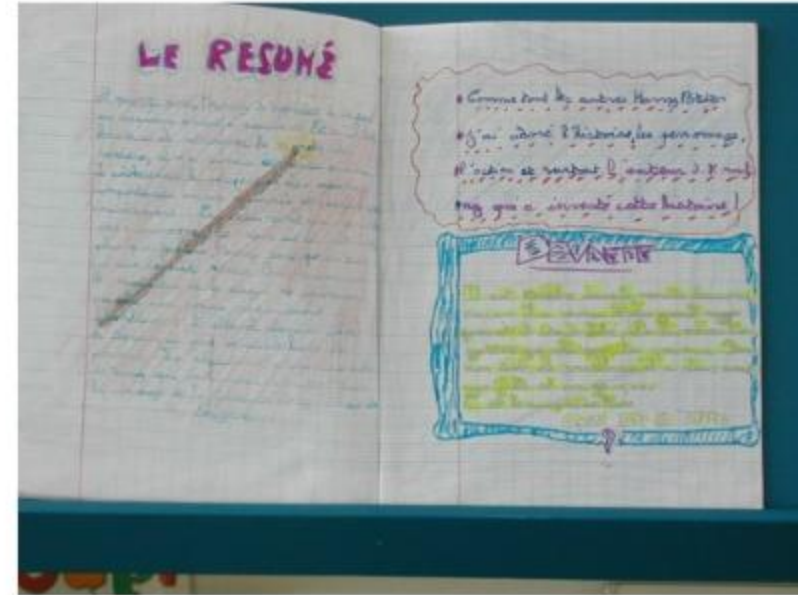
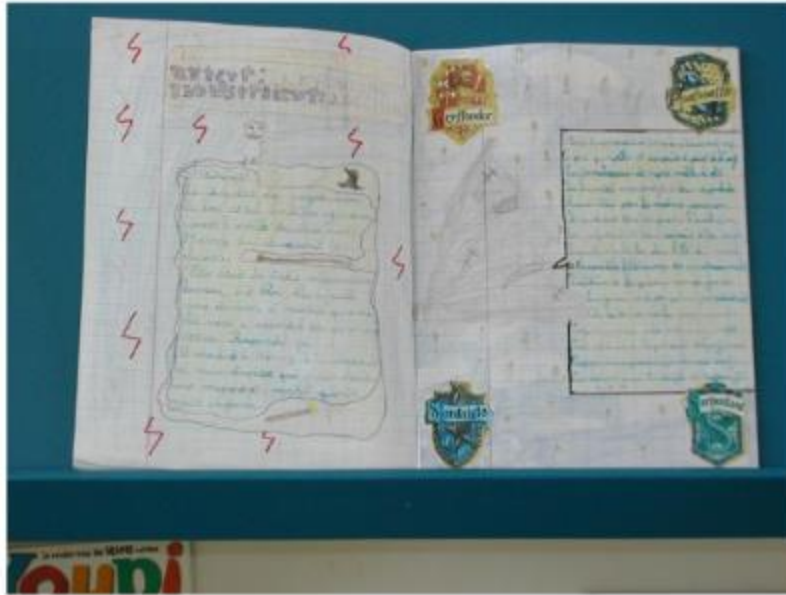


tête à claques philippe corontin  
j'aime bien quand le lapin fait peur, au  
chien et aux autres lapins parce  
que ça me fait rire.



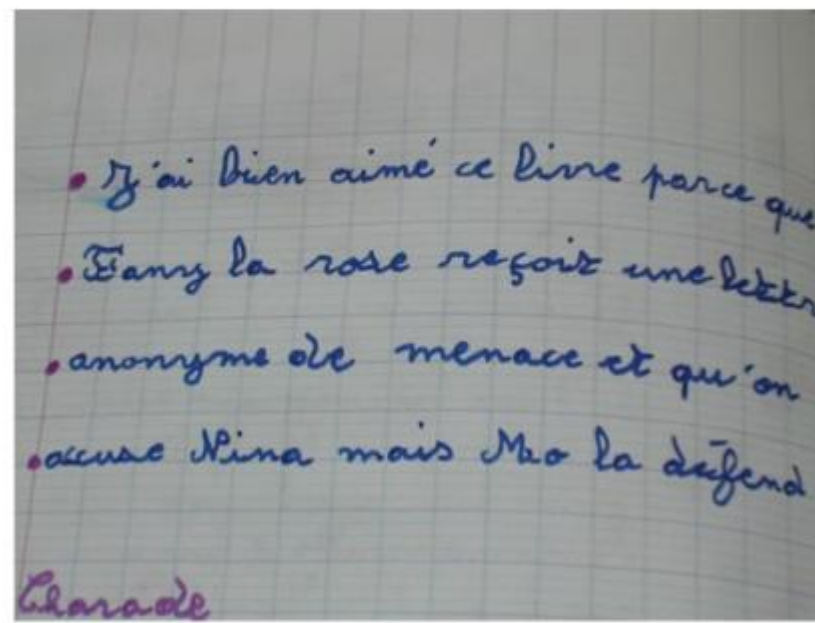
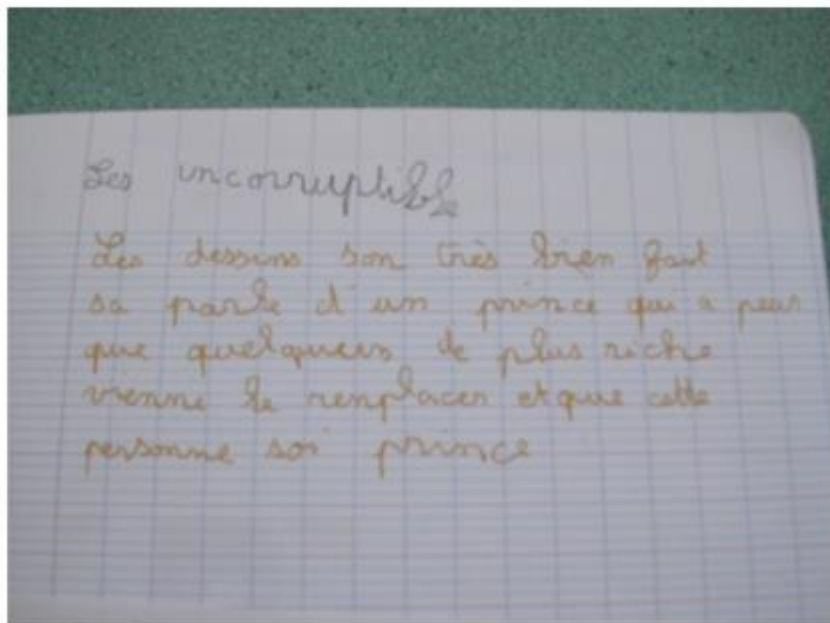
- Exemples de carnets de lecteurs (EDUSCOL)

## Un investissement ludique dans la lecture et l'écriture



- Exemples de carnets de lecteurs (EDUSCOL)

## L'expression d'un point de vue



# Penser avec et contre les autres

Construire son point de vue avec et contre les autres, dialogue réflexif écrit avec les autres



*Les cercles de lecture, Interagir pour développer des compétences de lecteur, Annette Lafontaine, serge Terwagne, Sabine Vanhulle*

En italiques, les somences des enfants ; en gras, les réflexions de l'enseignante.

**Bastien**

*J'ai lu 4 pages et j'ai bien aimé quand il construisait son bateau.*

...

**Pourquoi aimes-tu quand Amos construit son bateau ?**

...

*Il entend le bruit des vagues. J'aimerais être à sa place.*

...

**Je ne comprends pas très bien ce que tu as voulu dire. Peux-tu m'expliquer autrement ?**

...

*Que j'aime bien l'odeur de l'air marin.*

...

**Moi aussi, Bastien !**

**Christophe**

*J'ai tout lu et c'est une histoire d'amour parce que Boris a sauvé la vie d'Amos et Amos a sauvé la vie de Boris. C'est un peu triste quand ils doivent se quitter et rigolo quand Boris plonge et Amos qui tombe dans l'eau.*

...

**C'est vrai qu'on passe par toutes sortes de sentiments en lisant cette histoire : la joie, la tristesse... Y a-t-il une phrase que tu as particulièrement aimée ?**

...

*Oui. « Aussi petit qu'il soit, je l'aime très fort ».*

**Aline**

*J'ai lu 7 pages, et j'ai aimé les vagues et les bruits.*

...

*(Aline a terminé le livre) J'ai bien aimé parce qu'il y avait de l'amour et parce qu'il y avait de l'amitié et des larmes.*

...

**Moi aussi, j'ai adoré cette histoire, surtout à cause des mots utilisés dans les phrases, pour imaginer ce qui se passe : « Amos est accablé par la beauté du paysage ». À ton avis, qu'est-ce que cela veut dire ?**

...

*Ça veut dire qu'il est émotisé (hypnotisé). J'ai aimé des phrases parce qu'elles avaient du prix pour moi : « Au revoir, cher ami, cria Amos — Au revoir, cher ami, gronda Boris ».*

**Danielle**

*J'ai lu 2 pages et la souris construit son bateau. Elle a fait un très beau bateau. On aurait dit des os sur une planche et en plus pour une souris, elle doit être un gorille, sinon elle serait écrasée !*

...

*J'ai aimé ce livre parce qu'il y avait de l'amitié. Je trouvais que c'était rigolo quand il tombe dans l'eau et j'ai trouvé quand ils se séparaient.*

...

**Qu'as-tu trouvé... ? Quelle belle image : « des os sur une planche ». C'est vrai, il y a de l'amitié entre Amos et Boris. Comment trouves-tu leur caractère ?**

...

*Je trouve que c'était triste parce qu'ils se séparaient. Il avait une larme sur la joue et je n'aime pas la tristesse. Je trouve que le caractère de Boris est très gentil et celui de Amos aussi.*

# Une variante du carnet de lecteur : le journal dialogué

## Définition (Jocelyne Giasson)

Le journal dialogué est une conversation qui s'établit par écrit entre deux personnes, sur une base régulière, soit quotidiennement ou, du moins, chaque semaine. Un des deux participants écrit ses réactions dans un cahier puis le remet

au partenaire qui réagit avant d'entrer de nouveaux commentaires. Le journal dialogué se distingue du carnet de lecture présenté précédemment en ce que les partenaires contribuent à part égale à sa rédaction.

# Une variante du carnet de lecteur : le journal dialogué

- Pour amorcer les réactions dans le journal d'un pair :
  - Je pense que ...
  - Je crois que ...
  - À mon avis ...
  - Cela (décrire l'événement) me fait penser à ...
  - Je suis d'accord/Je ne suis pas d'accord avec ...
  - Je prévois que ...
  - Je me sens triste/heureux/désappointé ...
  - Je remarque que ...
  - Je me demande si ...
  - J'aime/Je n'aime pas ...
  - Si..., alors ...
  - J'ai de la difficulté à croire que ...
  - Je ne suis pas certaine que ...
  - J'espère que ...

# Explorer les « formes-sens » propres à l'écriture créative

Faire travailler et jouer avec la langue, travail sur la langue, sur les mots, la syntaxe, les blancs, la langue qu'on détourne...

Lippogramme, oulipo: favoriser la forme sur le fond

# Penser et décrire le langage, décrire et raconter la pensée

Brouillons, écrits, ratures

à l'oral, il y a des phases où on s'auto-dit (je m'explique, je veux dire que...)  
À l'écrit, les reprises et réécritures manifestent de la mise à distance, du cheminement de la pensée et du langage. Apprendre aux élèves à commenter, expliquer leur propre texte, leur démarche leur permet d'accéder à une posture d'auteur



Le cahier d'écrivain  
recueil des brouillons, trace des  
stratégies, permet analogie dans les  
différents types d'écrits

- Dans la production d'écrits, on distingue le mode par accumulation (phase d'écriture/phase de révision) et le mode par récurrence où les interventions dans ce qui vient d'être écrit alimentent l'écriture.
- **Les brouillons rendent visibles les erreurs mais aussi les processus créatifs. On peut utiliser ces traces pour identifier les difficultés et y remédier, mais il n'est pas nécessaire de tout évaluer ou tout corriger.**
- Il est important de ne pas considérer le brouillon comme un « premier jet » qui fera l'objet d'un toilettage puis sera recopié. **Le brouillon peut être un espace de réflexion et prendre des formes diverses (carte mentale, dessin...).**

la Préhistoire <sup>comment</sup> 3 Ma

le Paléolithique et avant le Néolithique.

<sup>les</sup> Australopithecus <sup>sont les</sup> premiers  
APRES ils ont des outils  
Homo erectus après Homo  
habilis à la fin Homo Sapiens, et  
son parent <sup>de l'Asie</sup> les Néandertal en

ils ont peint <sup>Amérique</sup> la grotte Lascaux

en -20 000  
ils ont peint la grotte de Lascaux  
-20000 après Il ont peint  
des taurins, des vaches est..

ARCHÉOLOGUE

<sup>savoir combien d'année son</sup>  
<sup>depuis</sup>  
~~Sour les fouilles pour voir~~  
~~de combien date~~  
enterrer les fouilles avec le Libanais  
Ils sont certain d'outils pour pouvoir  
d'avoir quelle est la chose (un humain  
(un dinosaure).  
trouvé

-Les écrits métacognitifs :

Exemple d'un écrit demandé par une enseignante à sa classe de CP à la suite d'une première séance de mathématiques.

L'enseignante va utiliser les écrits pour expliciter aux élèves les objectifs visés lors des séances suivantes (la correction est rendue nécessaire par le fait que les écrits vont être lus par tous les élèves de la classe.)

Jeudi, il s'est passé des choses  
très très de bien. On ~~na~~ <sup>compte</sup> qu'on  
les ~~du~~ <sup>parce qu'</sup> ~~mat~~ <sup>n'arriva</sup> ~~pas~~ <sup>pe</sup>  
à savoir <sup>combien</sup> il y en  
avait.

GARLONN



# Des exemples d'écrits de travail pour mettre en œuvre la réflexivité langagière (et bien d'autres compétences)

- ▶ Le journal des apprentissages
- ▶ Le carnet de lecteur/les cercles de lecture
- ▶ Le carnet d'écrivain
- ▶ Écrire dans toutes les disciplines pour structurer sa pensée (institutionnaliser des stratégies, garder une trace d'un cheminement): la narration de recherche

# Passer du faire à l'apprendre à partir d'un dispositif d'écriture : le journal des apprentissages.

- ▶ Constat: faire ne suffit pas, exécution de la tâche/activité cognitive d'apprentissage
- ▶ Visée : Conduire les élèves à expliciter l'enjeu d'apprentissage des activités vécues à l'école par l'écriture régulière d'un journal des apprentissages. (Jacques CRINON)
- ▶ mise en œuvre: A la fin de chaque jour de classe, les élèves passent quelques minutes à écrire librement leur bilan dans un cahier réservé à ce travail; Chaque matin, quelques élèves lisent aux autres ce qu'ils ont écrit la veille; Une brève discussion amène éventuellement à préciser/rectifier ce qui a été dit. Un temps assez court est laissé pour réécrire, si besoin.

► Un écrit au service des apprentissages...

Un langage pour soi

Un langage pour communiquer avec les autres

Un langage au service des apprentissages

► impacte les compétences scripturales

Le pouvoir du langage écrit en tant qu'outil intellectuel :

- l'écrit oblige à une reformulation qui stimule la réflexion;
- - c'est toutefois l'articulation avec le moment de reprise orale qui permet au journal d'évoluer.

Des effets secondaires du JDA constatés :

- conduit la plupart des élèves à écrire de mieux en mieux, des textes de plus en plus longs et à se soucier des effets produits sur les auditeurs.
- Passage d'une posture scolaire/première à une posture réflexive.

► Des stades/étapes dans l'appropriation

1. Raconte ce qui l'a marqué dans la journée (enfant vs élève).
2. Liste les moments de la journée (cf.  $\simeq$  emploi du temps). Ex 1 : mise en mots d'une expérience dans le temps; Ex 2 : catégorisation des activités en disciplines (= construire un fil entre les tâches effectuées de jour en jour/tissage).
3. Juge, commente, énonce ce qu'il a fait pour tenter de repérer ce qu'il a appris, compris, retenu.
4. Distingue finement ce qu'il a appris de nouveau de ce qu'il a révisé, formule de manière synthétique et personnelle les savoirs en jeu/ JE.

► A quelles conditions ? Quels gestes professionnels de l'enseignant ?

- Concevoir le dispositif : engager l'élève à partir des consignes;
- Planifier les exigences : analyser les productions des élèves, envisager la progressivité, adapter, différencier ;
- Conduire l'activité réflexive des élèves : faire circuler les écrits, réfléchir à l'étayage, à la place de la verbalisation.

► Quelques exemples de consignes

**EXEMPLE 1**

Dans une classe de CM1:

Dans ce journal des apprentissages, j'écris tous les jours pour :

- Parler de moi, rapporter mes pensées.
- Commenter les activités de la classe.
- Exposer ma façon d'apprendre.
- Expliquer comment je comprends.
- Dire pourquoi je ne comprends pas.
- Exprimer des plaisirs, des facilités, des difficultés, des faiblesses...
- Repérer les nouveaux apprentissages...



## EXEMPLE 2

Le journal de tes apprentissages est un petit cahier consacré aux apprentissages que tu réalises en classe.

Dans ce cahier, tu vas pouvoir écrire chaque jour :

- Ce que tu as appris
- Ce que tu dois encore apprendre,
- Ce que tu as retenu,- ce que tu as compris,
- Ce que tu n'as pas compris,
- Ce que tu as aimé,- ce que tu n'as pas aimé,
- Ce que tu as trouvé difficile,
- Ce que tu as trouvé facile.

Tu peux t'en servir pour dire tes doutes, tes opinions ou poser des questions à la maîtresse. Elle lira ton journal des apprentissages et t'y répondra. Il ne faudra pas oublier d'écrire la date. Tu pourras écrire dans ce journal à la fin de la journée en classe et à la maison. A certains moments, tu seras invité, si tu le souhaites, à lire des extraits de ton journal devant la classe.

► Des critères de progressivité

- Faire évoluer le mode énonciatif : du « nous » au « je » ;
- Passer de l'énumération de tâches à l'évocation de savoirs : énumérer, lister pour structurer, catégoriser,...formuler ce qui a été compris/n'a pas été compris
- Rapprocher, mettre en lien le « déjà-là » avec les nouveaux savoirs ;
- Cerner l'enjeu d'apprentissage de la tâche réalisée.

## ► Aider à formuler

<https://clairelommeblog.wordpress.com/2019/05/01/un-journal-des-apprentissages/>

### Pour m'aider à écrire mes apprentissages

Voici plusieurs façons de commencer des phrases pour écrire dans mon journal des apprentissages.

#### Pour écrire ce que j'ai appris :

- J'ai appris (quelque chose)
- J'ai appris à ...
- J'ai appris que ...
- J'ai appris comment ...
- J'ai appris ... en ...
- J'ai appris ... en cherchant ...
- J'ai appris ... en utilisant ...
- J'ai appris ... en classant ...
- J'ai compris (quelque chose ou quelqu'un)
- J'ai compris que ...
- Je n'ai pas compris ...
- J'ai retenu ...
- J'ai oublié (de, quelque chose) ...

#### Pour écrire ce que j'en ai pensé :

- Ce que j'ai aimé, c'est ...
- Je n'ai pas aimé ...
- J'ai beaucoup aimé
- J'ai moins aimé ... que ...
- J'ai plus aimé ... que ...
- Ce qui m'a plu, c'est ...
- Je regrette (que, de) ...
- J'ai été étonné quand ...
- Je n'aurais jamais pensé que ...
- Je ne m'attendais pas à ...
- Je n'aurais pas cru que ...
- Je pense que ...
- A mon avis, ce serait mieux si ...

#### Pour écrire mes capacités :

- Ce que j'ai trouvé difficile :
- Ce que j'ai trouvé facile :
- Je trouve plus difficile de ... que de ...
- Je trouve plus facile ... que ...
- C'est plus facile quand ...
- J'aurais pu faire attention à ...
- Si j'avais ...

#### Pour écrire mes progrès :

- J'arrive mieux à ...
- J'ai fait des progrès concernant ...
- Il faudrait que j'arrive à ...
- Je dois encore apprendre (quelque chose, à)
- Je sais ... mais je ne sais pas encore ...
- Il faut que pense à ...
- Il ne faut pas que j'oublie (quelque chose)
- Il ne faut pas que j'oublie de ...

#### Pour poser des questions :

- Je me demande si ...
- Je me demande pourquoi ...
- Je me demande comment ...

Pour mieux m'exprimer, je peux aussi donner des exemples, faire un dessin ou un schéma.

# Evolution des écrits dans un JDA

## Exemple 2

Lundi 12 février

Ce matin, j'ai écrit la leçon sur les mots « venus d'ailleurs » et j'ai bien aimé et en même temps j'ai fait un exercice où il fallait chercher des mots dans une phrase et le mettre dans une phrase j'avais bien aimé et ça c'est bien passé.

Ensuite j'ai fait des maths sur un truc que j'avais déjà fait c'était sur les unités c'était bien facile et je me suis aperçu que par exemple pour 8-10-14-14-32... se finissent par ième mais juste pour 3 ça s'appelle un 3 tiers et c'était un peu dure mais je dois retenir.

Début d'après-midi on a fait une expérience et on a noté toute les informations qui fallait pour découvrir des nouveaux nuages. *(Ninthujan, CM1)*

Mardi 6 mars

[...] Puis en rentrant j'ai écrit la leçon sur le complément d'objet direct et j'ai appris qu'il y avait des verbes qui n'avait pas besoin comme danser et il y en a qui avait besoin comme manger et j'ai fait un exercice.  
[...] *(Ninthujan, CM1)*

▪ Exemple 1

Mardi 9 janvier

Le matin à 9 h nous avons corrigé les devoirs et nous avons fait des notes dans les mots on a fait les étiquettes on est parti déjeuner

Cette après-midi nous avons fait de la géographie on a prouvé que la terre tourne et nous sommes allés à la récréation après la récréation nous avons pris une feuille de dessin et du carton on a collé et découpé on a copié les devoirs rangé nos affaires et nous sommes sortis. *(Fatouma, CM1)*

Sources:

Diaporama contenant des extraits de la formation élaborée par la mission français  
« produire de l'écrit »

<https://pedagogie-nord.ac-lille.fr/docuweb/formation-francais-59/>

**Ressources :**

- Programmes cycles 2 et 3- BO du 16/11/2015
- Ressources d'accompagnement –Eduscol
- Eduveille : Ecrits intermédiaires : comment favoriser les apprentissages des élèves
- Les écrits intermédiaires pour penser, apprendre et se construire – Jean-Charles Chabanne et Dominique Bucheton
- Les écrits réflexifs – Micheline Cellier
- Les écrits intermédiaires- circonscription de Toulouse
- Ecrire pour réfléchir – Jean Charles Chabanne – Les cahiers pédagogiques n° 500- Novembre 2012

<http://www.cnesco.fr/fr/crire-et-rediger/paroles-dexperts/variete-des-ecrits-et-de-leurs-fonctions/>